

ARMORIAL

DES

ARCHEVÊQUES DE BOURGES

Par le Marquis DES MÉLOIZES.

En dressant l'*Armorial des Archevêques de Bourges*, j'ai eu simplement pour but de grouper en quelques pages des renseignements qui se trouvent, sans doute, ailleurs, mais épars. Les notes depuis longtemps réunies pour mon utilité personnelle m'ayant paru présenter de suffisantes garanties d'exactitude, je formai le projet, dont je fis part à quelques amis, d'offrir à la Bibliothèque des Antiquaires du Centre une copie sans prétention de mon modeste travail. Mes bienveillants confrères ont jugé que l'impression, dans les *Mémoires* de la Compagnie, pouvait être utile à ceux qui désirent identifier rapidement tel ou tel écusson anonyme appartenant à quelqu'un de nos prélats, qui peut être rencontré dans les monuments religieux, ou les édifices particuliers, peint sur des vitraux, sculpté sur pierre ou sur bois, représenté enfin d'une façon quelconque en tant d'endroits divers, sur les sceaux anciens, les cachets modernes, les ornements des

reliures, les *ex-libris*, les *taques* de foyer, etc., etc.

La présente publication est faite dans le désir de réaliser ces indications.

On a été généralement d'avis que le travail serait d'un usage plus pratique si la description qu'il donne des blasons en langage héraldique était éclairée, pour chacun d'eux, par une figure parlant immédiatement aux yeux, et rendant ainsi les recherches aisées et rapides.

J'ai donc dessiné, en neuf planches, les quatre-vingts écussons dont le texte fournit la description.

Ce nombre peut passer pour exagéré : il faut, en effet, reconnaître que les armes ici attribuées à des évêques qui ont vécu au IX^e siècle sont des plus hypothétiques, puisque c'est seulement au XIII^e siècle que les armoiries apparaissent sur les monuments et que les règles de l'art héraldique n'ont été réellement fixées qu'à cette époque.

Je reproduis cependant les armoiries qui ont été attribuées à nos prélats, depuis *Rodulphe, saint Raoul* (840-866), quarante-sixième archevêque de Bourges : s'il était réellement, comme cela paraît admis sans contestation¹, le second fils de Raoul, comte de Turenne, les armes qui furent celles de sa famille peuvent, à la rigueur, être inscrites à la suite de son nom, encore que, plus que vraisemblablement, il ne les ait jamais portées.

D'autres armoiries, telles que celles des archevê-

1. LA THAUMASSIÈRE, *Hist. du Berry*, livre IV, Chap. LVIII.

ques suivants : Vulfade, Frotaire, Adace, Madalbert, et autres sont encore plus incertaines. Je les donne cependant, mais sous toutes réserves, et plutôt à titre de curiosité parce qu'elles sont figurées dans un travail auquel j'ai fait plus d'un emprunt et dont je parlerai tout à l'heure.

Je tiens à justifier, par les facilités d'interprétation qui en résultent, l'emploi que j'ai fait, dans mes croquis d'écussons, du commode système de hachures usité universellement, depuis plus de 200 ans, pour distinguer les émaux. Il est évident que les figurations d'armoiries, du moins de celles antérieures à 1660, ne se présentent jamais régulièrement avec ce genre d'indications, les pièces et meubles de l'écu n'ayant été, pendant trois ou quatre cents ans, marqués que par leurs contours, sans rien pour en indiquer les couleurs. Mais il m'a paru que je n'encourais pas un grave reproche d'anachronisme en utilisant un procédé conventionnel relativement moderne pour représenter un aspect vieux de plusieurs siècles. Il sera, en effet, très facile à ceux de mes lecteurs qui ne seraient pas très familiarisés avec ce genre de représentation des couleurs, de s'imposer un petit effort de réflexion pour traduire les pointillés et les traits horizontaux, verticaux, ou ces deux directions se croisant à angle droit, ou les traits obliques de gauche à droite, par l'*or*, le bleu (*azur*), le rouge (*gueules*), le noir (*sable*), le vert (*sinople*), et enfin le manque de toute hachure ou signe quelconque par l'*argent*.

J'aurais pu, à l'exemple de ce qui a été fait dans les planches d'armoiries jointes à deux opuscules de Ca-

therinot¹, désigner les émaux par les premières lettres de leurs noms inscrites dans le champ des écussons. Mais j'ai cherché, avant tout, à parler aux yeux plus clairement par une vue d'ensemble et je pense, d'ailleurs, que, si Catherinot n'a pas employé entièrement l'ingénieuse invention du P. Silvestre Petra Sancta, c'est qu'elle était encore bien récente, ne remontant qu'à 1638, et n'était pas encore sanctionnée par tous les auteurs spéciaux. On sait que le P. Anselme ne s'en est pas servi, non seulement dans la première édition de son célèbre ouvrage, en 1676, mais encore dans les éditions suivantes.

Je me conforme, pour la succession des archevêques et pour la durée de leur pontificat, à la chronologie officielle inscrite en peinture autour de la salle synodale du palais archiépiscopal et imprimée, chaque année, dans l'*Ordo* diocésain. Je conserve donc, à chaque prélat, son numéro d'ordre, tel qu'il figure dans ce document.

J'ai indiqué ci-dessus que j'ai largement puisé dans un ouvrage resté jusqu'ici inédit. C'est un manuscrit qui se trouve au commencement d'un recueil conservé à la Bibliothèque Nationale, sous le n° 32995 — fonds français².

Les deux premières parties de ce document se rapportent seules au présent sujet. Le recueil entier provient

1. CATHERINOT, *Escu d'alliance; Tombeau généalogique*.

2. Il est intitulé : *Armes des Archevêques, Maires, Échevins de Bourges*. — Pièces pour l'histoire de Bourges (xvii^e et xviii^e siècles), peut-être du chevalier Gougnon. 325 feuillets.

des papiers laissés après lui par le chevalier Gougnon¹. Tout porte à croire que cet érudit en est l'auteur ou, du moins, le dernier correcteur. Son écriture y est facilement reconnaissable.

La partie qui nous intéresse est intitulée : *Armes d'aucuns Archevesques de Bourges dont une partye se voit dans l'église cathédrale et au palais archiépiscopal du dit lieu*. Elle est écrite sur sept feuillets, recto et verso, de 0m.152 de largeur sur 0,204 de hauteur, divisés en cinq colonnes d'inégale importance, donnant les numéros d'ordre, la date d'élévation au pontificat et celle du décès, et, dans la colonne du milieu, les noms latins et français des archevêques et l'indication de leurs armoiries avec parfois quelques annotations.

Le premier archevêque inscrit est *saint Raoul*, et le dernier *Anne de Levis de Ventadour*, dont la date de décès n'est pas notée, ce qui montre que le travail est antérieur à 1662. La date de *juin 1653*, inscrite tout au bas du dernier feuillet, est probablement celle de la dernière retouche du manuscrit par son premier auteur.

La disposition du cadre de cette rédaction est la copie, avec les blasons en plus, de celui du *Catalogue des Archevêques Patriarches et Primats d'Aqui-*

¹ On lira, avec intérêt, une notice sur le chevalier Gougnon, par M. C. DE BOISMARMIN (Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre, XXX^e vol., pages 233 à 264), dans laquelle l'auteur analyse ces papiers et rapporte comment ils sont entrés à la Bibliothèque Nationale, par suite de l'acquisition qui en fut faite à M^{lles} Labbé, les héritières du chevalier, vers 1766, par le ministre de la maison du Roi.

taine, donné par Jean Chenu, dans son *Recueil des Antiquités et privilèges de la ville de Bourges et de plusieurs autres villes capitales du royaume*. — Paris, chez Robert Foüet, MDCXXI, in-4°, pages 105 à 108. On peut relever, en passant, que Jacques Gougnon, qui fit sien cet armorial par les corrections qu'il introduisit à la première composition de l'ouvrage, a jugé bon, tout au moins, le plan adopté par Jean Chenu, — malgré les critiques malveillantes qu'il a écrites de sa main et signées de son nom sur le titre d'un exemplaire de ce livre conservé actuellement à la bibliothèque de Bourges¹.

A la suite de ce premier manuscrit, se trouvent, dans un cahier de 75 feuillets, les armoiries peintes à l'aquarelle de tous les archevêques nommés dans le catalogue et, de plus, celles des successeurs de Anne de Levis de Ventadour, jusques et y compris Phélippeaux de la Vrillière. Les noms des prélats ne sont pas inscrits à côté de leurs armoiries, mais sont désignés par leurs numéros d'ordre, semblables à ceux du catalogue, dont ils suivent les indications et dont ils sont le complément régulier, fait sinon par Gougnon lui-même, du moins sous sa direction.

La réunion des deux manuscrits fournit ainsi l'Armorial illustré de tous les archevêques de Bourges, depuis le milieu du ix^e siècle jusqu'au xviii^e.

Il est plus que douteux, je l'ai déjà dit, que les bla-

1. Bibliothèque municipale, E. 1444. Cet exemplaire appartient au chevalier Gougnon, comme l'indiquent ses armes frappées en or sur les plats de la reliure.

sons indiqués comme ayant appartenu aux seize ou dix-sept premiers prélats de cette série soient exacts, puisque l'existence des armoiries, avant la fin du XII^e siècle, est infiniment problématique. Il faut songer aussi que la plupart des premiers dignitaires de l'Église ne sont connus que par leurs prénoms, sans qu'on puisse avoir aucune précision sur les familles auxquelles ils appartenaient.

Comme l'écrivait, à la fin du XVII^e siècle, le polygraphe berruyer Catherinot¹, alors qu'il cherchait à établir une liste chronologique de nos archevêques, « ce sont des choses fort abstruses et fort peu éclaircies ».

Il n'est donc guère permis, tout au moins jusqu'à Pierre de la Châtre (1141-1171), d'attribuer des armoiries à nos archevêques. Si je les donne ici, c'est uniquement comme un hommage rendu à la tentative d'armorial qui fut entreprise par le chevalier Gougnon et que je ne voudrais pas traiter comme si elle était absolument sans valeur. Mais un point sur lequel je tiens à insister, c'est que je ne saurais me porter garant de l'exactitude des indications héraldiques concernant les prélats antérieurs au XIII^e siècle, et que je les publie surtout, comme je l'ai dit ci-dessus, à titre de curiosités.

Ces réserves faites, voici les armoiries que j'ai pu relever dans les publications anciennes et dans les divers documents modernes :

1. CATHERINOT, *Les Archevêques de Bourges*, p. 5.

PLANCHE I

46. SAINT RAOUL OU RODULPHE (840-866). — *Cotisé d'or et de gueules de 12 pièces.*

Ce sont les armoiries de la maison de Turenne.

47. VULFADE (866-876). — *D'azur a la croix alésée d'argent.*

Le manuscrit n° 32995 dit la croix *alesee* (et c'est ainsi que je la dessine a la figure 2 de la planche I), tandis qu'elle est figurée *pleine* ou *simple* dans les armoiries peintes a l'aquarelle de la seconde partie du même manuscrit

48. FROTAIRE (876-...) — *Parti : au 1, de gueules au pal d'argent ; au 2, de sinople au pal du second.*

49. ADACE (...- ..). — *Fascé d'or et de sable de huit pièces.*

Figure ainsi dans les blasons peints a la seconde partie du manuscrit 32995 La première partie n'en parle pas.

50. MADALBERT (906-910). — *De sable à la tour crénelée d'argent, maçonnée de sable, accompagnée en chef d'une fleur de lis d'or.*

Même observation que ci-dessus

51. GÉRONCE DE DÉOLS (910-948). — *D'argent à trois fasces de gueules.*

52. LAUNE DE DÉOLS (948-955). — *D'argent à trois fasces de gueules.*

Le manuscrit n° 32995 blasonne et figure les armes de Géronce et de Laune de Deols ainsi : *D'ar-*

gent a cinq fusees et deux demies de gueules en fasce, à un lambel de sable de 5 pièces et pendans, et il ajoute que ces armes « se voient au logis de M de Poincy, rue de Paradis, a une vitre » et qu'on les voit aussi dans « *l'Histoire de Chastillon-sur Marne*, fol. 126 et 256 ». Mais il fait ainsi confusion avec les armes des Chauvigny, successeurs de la maison de Deols. Les armoiries anciennes de celle-ci étaient telles que je les donne ici.

53. RICHARD I^{er} (956-959) — *D'azur à une bande d'argent accompagnée de deux doubles cotices potencées et contre-potencées d'or de 12 pièces.*

Ce sont les armoiries de la maison des Comtes de Champagne dont était ce prelat

54. HUGUES¹ (959-985). — *Ecartelé aux 1 et 4 d'azur à une bande d'argent accompagnée de deux doubles cotices potencées et contre-potencées d'or; au 2 de gueules à trois pals de vair appointé, au chef d'or; au 3, d'or au gonfanon de gueules frangé de sinople*

Blason peint ainsi au manuscrit n° 32995 (2^me partie fol. 12, verso).

PLANCHE II

55. DAGBERT (987-1012). — *Losangé en barres d'argent et d'azur.*

V Blasons peints du manuscrit n° 32995

56 GAUZLIN (1014-1030). — *Semé de France.*

Il était frère du roi Robert et c'est ainsi qu'on peut lui donner les armes de France.

1 Neveu du précédent

57. AYMOND DE BOURBON (1031-1071). — *D'or à un lion de gueules, accompagné de huit coquilles d'azur, rangées en orle.*

Ce sont les armes des anciens Seigneurs de Bourbon de la première race

58. RICHARD II (1071-1092). — *D'azur a un R gothique surmonté de trois roses d'argent rangées en chef.*

Une note intercalée dans le manuscrit n° 32995, 2^m partie, au milieu des écussons peints (fol. 13 v°), donne plusieurs armoiries relevées, est-il dit, dans l'abbaye de Plainpied, entre autres celles de Richard II archevêque de Bourges, fondateur de l'abbaye où était autrefois son tombeau (aujourd'hui au Musée de Bourges). Ces armes, d'après la note, se trouvaient dans l'abbaye, « a l'entrée de l'église et du grand refectoire ». L'écu y est figure comme dans la Pl. II ci-contre.

59. AUDEBERT (1092-1097). — *D'or à la croix de gueules cantonnée de quatre aigles d'azur.*

Armes fig. ainsi aux blasons peints du manuscrit 32995.

60. LEGER (1097-1120). — *D'or a la fasce échiquetée d'argent et de gueules, de huit points et de trois tires.*

Idem.

61. VULGRIN (1120-1136). — *D'azur à six étoiles d'argent, 3, 2, 1.*

Idem

62. ALBÉRIC (1136-1140). — *De sinople à la bande ondée d'argent.*

Idem

63. PIERRE DE LA CHASTRE. (1141-1171). — *De gueules à la croix ancrée de vair.*

Idem et La Thaumassière.

PLANCHE III

64. ÉTIENNE DE LA CHAPELLE (1171-1173). — *De (sinople, alias d'azur, alias d'or), à trois jumelles d'argent (alias d'or, alias de sinople), à la bordure engrêlée de gueules.*

Le manuscrit 32995 dit que cet archevêque « était de la maison de Villebeon » La Thaumassière lui attribue la même origine Il semble qu'on doive, d'après cela, adopter le champ de *sinople* et les jumelles d'argent.

65. GUARIN DE GELARDUN (1174-1180). — *D'or à la bande de gueules, au lambel d'azur.*

Armes figurées ainsi aux blasons peints du manuscrit n° 32995.

66. PIERRE (....)

Armoiries inconnues.

67. HENRY DE SULLY (1183-1199). — *D'azur semé de molettes d'or, au lion du même, brochant sur le tout.*

Manuscrit n° 32995. figures colorées, — La Thaumassière, etc

68. SAINT GUILLAUME (1199-1209). — *D'azur à un casque d'argent.*

Voir les indications du manuscrit n° 32995 où les armes sont ainsi peintes, semblables à celles du Bienheureux Philippe Beiruyer (n° 72), son neveu

69. GIRARD DE CROS (1209-1218). — *De gueules à trois trottins chargés de boullins de colombier d'azur.*

La Thaumassière fait remarquer que ce prélat est diversement appelé. Il ne donne aucune indication sur son extraction et en conséquence ne parle pas de ses armoiries. Le manuscrit n° 32995 les passe sous silence ; mais son annexe d'écussons peints figure à la page 26 recto ses armoiries telles qu'elles sont ici dessinée. Il donne aussi, mais d'ailleurs sans explication, un écu écartelé d'or et de gueules.

70. SIMON DE SULLY (1219-1232). — *D'azur semé de molettes d'or, au lion du même, brochant sur le tout.*

71. Vacance du Siège de 1232 à 1234.

On sait que pendant les vacances du Siège, les actes de l'autorité diocésaine sont scellés aux armoiries de l'église cathédrale : *de gueules à un saint Etienne revêtu d'une dalmatique d'argent bordée et frangée d'or portant de la main dextre une palme du même et de la senestre un livre sur lequel est posée une pierre ; une autre pierre est sur la tête du saint.*

Le dessin ci-contre est copié sur des armoiries peintes dans les vitraux de la haute nef de Saint-Etienne.



72. Le Bienheureux PHILIPPE BERRUYER (1236-1260). — *D'azur à un casque d'argent.*

Voir le n° 68 ci-dessus.

73. JEAN DE SULLY (1261-1273). — *D'azur, semé de molettes d'or, au lion de même brochant sur le tout.*

PLANCHE IV

74. GUY DE SULLY (1276-1280).

Mêmes armoiries que son frère et prédécesseur.

75. SIMON DE BEAULIEU (1281-1294). — *D'azur à sept besans d'or, 3, 3, 1 ; au chef d'or chargé d'un lion coupé de gueules.*

Alias : *d'argent à la croix de sable.*

76. GILLES DE ROME (1295-1316). — *De gueules à une colonne d'argent sommée sur son chapiteau d'une couronne d'or, la base et le chapiteau du même.*

77. RENAUD DE LA PORTE (1316-1320). — *De gueules au portail d'or crénelé de sable.*

Alias *d'azur à une croix fleuronnée d'argent.*

D'après le chevalier Gougnon qui donne à la 2^{me} partie du manuscrit n° 32995 les dessins coloriés des deux écussons qui sont ici reproduits en croquis à la Pl. IV.

78. GUILLAUME DE BROSSES (1321-1329). — *D'azur à trois gerbes d'or liées de gueules.*

On peut voir le sceau portant les armes de ce prélat aux archives départementales du Cher, G. f^{ls} de St-Etienne(Chapitre du Château).

79. FOUCAUD DE ROCHECHOUART (1330-1343). — *Fascé-ondé d'argent et de gueules de six pièces.*

Voir Arch. du Ch. G. f^os de St-Etienne, Chap. Métropolitain, l. n^o 77¹.

80. Le Bienheureux ROGER LE FORT (1343-1368). — *De gueules à deux fasces d'or.* (Suivant La Thaumassière) ou *d'argent à bande d'azur, à l'orle de six roses de gueules* (suivant le chevalier Gougnon, qui le dit appartenir non à la famille Le Fort de Taillefort, mais à celle de Beaufort, et le prétend frère du Pape Grégoire XI).

PLANCHE V

81. PIERRE D'ESTAING (1368-1370). — *Ecartelé : 1 et 4 d'azur, 2 et 3 d'argent à 3 croix de gueules, en pal (sainte Marthe).*

Alias : *d'azur, à trois fasces crénelées et maçonnées d'argent, la dernière chargée en cœur d'une porte de sable (Duchesne).*

Alias : *d'azur semé de fleurs-de-lis d'or; au chef de gueules, d'après le manuscrit n^o 32995, qui le dit appartenir à la maison d'Estain en Auvergne.*

82. PIERRE DE CROS (1370-1374). — *De gueules à trois trotins d'azur en fasce supportant six trous de colombier carrés en forme de maçonnerie appelés bou-lins, aussi d'azur 3, 2, 1, au chef d'argent.*

1. Cette référence et toutes celles qui s'appliquent aux Archives départementales m'ont été fournies par mon excellent confrère M. Mater.

Cette description est celle qu'on lit au manuscrit fr. 32995, il ajoute : « Voyez Nostradamus en son histoire de Provence, page 102 » — et donne au folio 69 verso la fig telle qu'elle est ici reproduite dans la Pl. V

La Thaumassière indique, au lieu du chef d'argent, *un filet d'argent en chef.*

Alias : *d'azur à trois pans de muraille crénelée d'argent maçonnés de sable, au chef de gueules* (suivant Duchesne).

83. BERTRAND DE CHENAC (1374-1386). — *D'azur à six fasces d'or, au lion de gueules brochant sur le tout.*

84. JEAN DE ROCHECHOUART (1386-1390). — *Fascé-ondé d'argent et de gueules.*

85. PIERRE AIMERY (1391-1409). — *D'or à la fasce de gueules chargée de trois émerillons d'argent.*

Les armes sont figurées en sculpture au-dessus de la baie qui s'ouvre sur la chapelle de la 2^{me} travée au nord de la Cathédrale et au-dessus de la fenêtre à l'extérieur de cette chapelle qu'avait fondée l'Archevêque.

Elles ont aussi été peintes, il y a une cinquantaine d'années à l'intérieur de la même chapelle (Voir ci-après ce qui est dit des armoiries de Michel de Bucey, 91^{me} archevêque.)

PLANCHE VI

86. GUILLAUME DE BOISRATIER (1409-1421). — *D'azur à trois croix fleurronnées d'or, 2 et 1, à la bordure engrêlée de gueules.*

Ces armoiries sont sculptées au-dessus de la verrière à l'extérieur de la cathédrale (douzième travée au midi) et sont peintes sur un panneau moderne du vitrail de la chapelle de Sainte-Solange.

87. HENRI d'AVAUGOUR (1421-1446). — *D'argent au chef de gueules.*

Cet écusson est sculpté sur un panneau de la porte de la sacristie du chapitre.

V. le sceau de l'archevêque. — Arch. du Cher, G. f. de St-Etienne, Chap. métr. liasse 43.

88. JEAN CŒUR (1446-1484). — *D'azur à la fasce d'or chargée de trois coquilles de sable, accompagnée de trois cœurs de gueules, deux en chef et un en pointe.*

La Thaumassière (Livre IV, ch. xcvi), fait remarquer que ce prélat était d'une grande libéralité, « et qu'il n'y a presque pas une église de tout son diocèse qu'il n'ait ornée, amplifiée ou réparée ». Il est de fait qu'encore à l'époque actuelle on ne connaît guère d'église ancienne dans les limites du diocèse de Bourges où ne se rencontrent en quelque endroit les armes de Jean Cœur sculptées ou peintes en souvenir de ses largesses.

89. PIERRE CADOUET (1483-1492). — *De gueules à deux mains d'argent posées l'une sur l'autre en sautoir.*

Ces armoiries se voyaient à Bourges, dans l'église Saint-Bonnet avant la démolition du clocher, à la retombée des voûtes de la première chapelle au nord. La pierre sur laquelle elles étaient sculptées est conservée au musée de Bourges. — On les voit encore sculptées sur bois au jambage à gauche de la porte d'entrée de la maison n° 32 de la rue Cour-sarlon. Cette maison appartenait au xv^e siècle aux

père et mère de l'archevêque : *Jean Cadouet*, Marchand-Bourgeois de Bourges et *Philippe de Ville-neuve*. L'écusson à trois quintefeuilles de celle-ci est au jambage de droite en face de celui de son mari.

90. GUILLAUME DE CAMBRAY (4492-1505). — *De gueules à trois cérots d'or, 2 et 1.*

Ces armoiries se voient dans les vitraux qui décorent la chapelle de Saint-Roch, à l'ancien Hôtel-Dieu d'Issoudun.

91. MICHEL DE BUCY (1505-1510). — *De... à la fasce de... chargée de trois aiglettes de...*

Ces armoiries sont gravées sur une matrice du sceau de cet archevêque, présentant d'indiscutables garanties d'authenticité, qui est conservée à la Bibliothèque de Grenoble.

Voir à ce sujet un article du *Bulletin numismatique et sigillographique*, par M. Mater, au Tome XXVI des *Mémoires de la Soc. des Antiqu. du Centre*, 1902, p. 238 et suiv.) — On doit, par suite, tenir pour erronés les renseignements donnés par La Thaumassière (*Histoire de Berry*, livre IV, chapitre c) où il est dit : « Il portait d'azur à trois fleurs de lys d'or, à une contrebande d'argent, ou plutôt d'azur à un chevron estoqué d'or à trois soleils de même, 2 et 1, aussi bien que l'indication d'azur à la fasce d'or chargée de trois lionnets de sable fournie par un dessin colorié au feuillet 54, recto, de la deuxième partie du manuscrit n° 32995 déjà cité.

92. ANDRÉ FORMAN (1513-1514). — *Ecartelé : aux 1 et 4, d'azur au chevron d'argent accompagné de 3 truites du même, péries en pal ; aux 2 et 3 de sable à*

une tête de cheval animée, coupée d'or, accolée et sonaillée du même.

93. ANTOINE BOYER (1515-1519). — *D'or au lion d'azur armé et lampassé de gueules, au chef de gueules.*

Devise : *Virtuti omnia parent.*

Ecusson peint sur les verrières des premières travées de la Cathédrale de Bourges, et sculpté au tympan de la porte de la sacristie sous le porche du midi.

94. FRANÇOIS DE BUEIL (1520-1525). — *Ecartelé : aux 1 et 4 d'azur à un croissant montant d'argent en abîme, à l'orle de six croix recroisettées au pied fiché d'or ; aux 2 et 3, d'azur (LA THAUMASSIÈRE) alias de gueules (GOUGNON), à une croix ancrée d'or, sur le tout écartelé : 1 et 4 d'or au dauphin d'azur crêté et oreillé d'argent ; 2 et 3 d'azur à la bande et deux cotices potencees et contre potencées d'or.*

Une sculpture sur pierre de cet ecusson se trouve au musée lapidaire du jardin de l'Archevêché, n° 263 du catalogue (don de Mgr J.-J. Marchal).

PLANCHE VII

95. FRANÇOIS DE TOURNON (1526-1536). — *Parti : au 1 d'azur semé de fleurs de lis d'or ; au 2 de gueules au lion d'or.*

*Vitrail de la chapelle des Tullier à la Cathédrale. Fer de reliure (J. GUIGARD, *Nouvel Armorial du bibliophile*, I, 372).*

96. JACQUES LE ROY (1537-1572). — *Ecartelé : aux 1 et 4 d'argent à la bande de gueules : aux 2 et 3 échi-*

queté d'or et d'azur, à la bordure de gueules ; sur le tout écartelé : aux 1 et 4 d'or à trois jumelles de sable ; aux 2 et 3 palé d'or et de gueules de 6 pièces ; sur le tout fascé d'or et d'azur de 10 pièces.

97. ANTOINE VIALARD (1572-1576). — *D'azur au sautoir d'or cantonné de quatre croix recroisettees du même.*

V. Arch. du Cher, G. f^{ds} Cures et Prieures. Fabr de N.-D. du Fourchaud, 176^e sac.

D'après le ms fr. n^o 32995 de la Bibl. Nat. et le ms fr. n^o 32994, attribue également au chevalier Gougnon et intitulé : *Notes et Memoires pour l'Histoire du Berry. Corrections pour l'histoire de La Thaumassiere*, le champ de l'écusson serait d'argent et les croix cantonnant le sautoir seraient de sable, « *comme ces armoiries se voient en plusieurs endroits a Bourges* ». Mais cette indication paraît manquer d'exactitude, et celle donnée par La Thaumassière est certainement plus sûre, car elle est conforme à ce qu'on peut lire dans tous les armoriaux anciens. On peut ajouter que plusieurs prélats de la même famille, entre autres un évêque d'Avranches, un évêque et comte de Châlons, portèrent ces mêmes armes auxquelles il est, par conséquent, naturel de donner la préférence.

98. RENAUD DE BEAUNE (1581-1602). — *De gueules au chevron d'argent, accompagné de trois besants d'or, 2 et 1.*

Alias, d'après le chevalier Gougnon, ces armes écartelées de Cottereau (*d'argent à trois lézards de sinople*).

Voir : fer de reliure aux armes simples, figure dans le nouvel armorial du bibliophile, de J. Guigard, I, 231.

99. ANDRÉ FRÉMIOT (1602-1621). — *D'azur à une étoile d'or en abîme accompagnée de trois merlettes d'argent, 2 et 1, et surmontées de deux autres étoiles aussi d'or, pées à moitié sous un comble de gueules brochant.*

Devise : *Sic virtus super astra vehit.*

L'écusson est figuré (avec des hachures quelconques), dans la gravure du portrait de l'archevêque par Baltasar Moncornet.

V. Arch. du Cher, G. f^{ds}, Chap. de St-Ursin, l. n^o 83.

100. ROLAND HÉBERT (1622-1638). — *D'azur au palmier d'or (alias à un rinceau d'hysope péri en pal) accompagné de trois croissants montants d'argent, deux en chef et un en pointe brochant sur le pied de l'arbre.*

Fer de reliure figuré dans le nouvel armorial du Bibliophile, I, 295.

Écusson figuré dans la gravure du portrait de l'archevêque.

101. PIERRE D'HARDIVILLIERS (1639-1649). — *Ecartelé : aux 1 et 4 de gueules à deux haches contournées, aux manches d'or et aux tranchants d'argent; aux 2 et 3 d'azur à une croix d'or soutenue d'un croissant d'argent.*

M. le vicomte de Ghellinck Vaernewyck, au château d'Elseghem (Belgique), possède une très belle reliure dont les plats portent l'empreinte de ces armes que n'indique pas J. Guigard dans son ar

L'écusson est gravé dans le cadre ovale du portrait contemporain, signé M. Lasne.

102. ANNE DE LEVIS DE VENTADOUR (1649-1662).
Ecartelé : 1 d'or à trois chevrons de sable ; 2 bandé d'or et de gueules de six pièces ; 3 de gueules à trois étoiles d'or, 2 et 1 ; 4 d'argent au lion de gueules ; sur le tout : Echiqueté d'or et de gueules.

Il existe plusieurs fers de reliure à ces armes. La Bibliothèque de Bourges possède de nombreux livres dont les plats en sont ornés, v. aussi *Armorial* de J. Guigard, I, 313.

Les armoiries sont figurées sur le titre des lettres pastorales. (Il est utile de faire remarquer que les hachures posées sur les différentes pièces du blason n'ont pas ici de sens héraldique précis.)

PLANCHE VIII

103. JEAN DE MONTPEZAT DE CARBON (1664-1674).
Ecartelé : aux 1 et 4 de gueules aux balances d'or ; aux 2 et 3 de gueules au lion d'or ; sur le tout : d'azur au monde d'or cerclé et croisé de même.

Fer de reliure publié par J. Guigard, I, 343.

Plaque de foyer au palais archiépiscopal de Bourges.

Ecusson figuré sur le portrait du prélat, par Nanteuil, de 1673.

104. MICHEL PONCET (1675-1677). — *D'azur à la gerbe d'or chargée de deux tourterelles de même et surmontée en chef d'une étoile aussi d'or.*

V. Arch. du Cher, G. f. de St-Pierre-le-Puellier, l. 5.

J. Guigard a publié (I, 353) un fer de reliure aux mêmes armes, qui appartient au petit neveu de

Michel, Mathieu Poucet de la Rivière, évêque de Troyes, mort en 1780

105. MICHEL PHÉLYPEAUX DE LA VIRILLIÈRE (1677-1694). — *Ecartelé : aux 1 et 4 : d'azur semé de quinte-feuilles d'or, au franc-quartier d'hermine ; aux 2 et 3 d'argent à trois lézards de sinople mis en pal 2 et 1.*

Tympan en fer forgé de la grille du château de Turly (actuellement au Musée de Bourges).

Plaque de foyer au palais archiepiscopal.

C'est le dernier écusson peint (au f° 69, verso) du ms du chevalier Gougnon, n° 32995, Biblioth. Nat

106. LÉON POTIER DE GESVRES (1694-1729) cardinal. — *Ecartelé : 1 d'argent au lion de gueules, armé, lampassé et couronné du même ; au 2 d'azur à trois fleurs de lis d'or, à un bâton de gueules péri en bande ; au 3 coupé d'un trait, parti de trois autres qui font huit quartiers : 1 fascé de gueules et d'argent de huit pièces ; — 2 semé de France ; — 3 d'argent à la croix de Jérusalem d'or ; — 4 d'or à quatre pals de gueules ; — 5 semé de France à la bordure de gueules ; — 6 d'azur au lion couronné et contourné d'or ; — 7 d'or au lion de sable couronné d'or ; — 8 d'azur à deux bars adossés d'or accompagnés de quatre croisettes de même, une en chef, deux en flancs et une en pointe ; — sur le tout : d'or à une bande de gueules chargée de trois alérions d'argent posés dans le sens de la bande ; — au 4 de gueules à une croix d'argent ; — sur le tout : d'azur à deux mains dextres d'or, au franc quartier échiqueté d'argent et d'azur*

Un fer de reliure, portant l'écusson écartelé de ce prelat, est figure dans l'*armorial du bibliophile* par J. Guigard, I, 354

Les armoiries sont très souvent représentées avec de moins nombreux quartiers que ci-dessus. Un dessin complet du temps, grave sur bois et accompagne de tous les attributs, couronne, mitre, crosse, etc., est colle dans le manuscrit du chev. Gougnon, au f° 70 72. Ce dessin a du être publie a l'époque de l'elevation de l'archevêque au cardinalat. Le même feuillet du ms porte, colle plus bas, une chanson populaire imprimee en lettres rouges en l'honneur du cardinal, avec le refrain . *O guay lan la lan lire...*

107. FRÉDÉRIC-JÉRÔME DE ROYE DE LA ROCHEFOUCAULD (1729-1757). — *Ecartelé : aux 1 et 4 de gueules à la bande d'argent ; aux 2 et 3 fascé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules brochant sur le tout, celui de haut écimé ; sur le tout : d'or au lion d'azur.*

Fer de reliure publie par J. Guigard (I, 303).

Ex-libris.

Plaques de cheminée au palais de l'Archevêché et au Musée de Bourges.

108. LOUIS PHÉLYPEAUX D'HERBAULT (1757-1787). — *D'azur semé de quintefeilles d'or ; au franc quartier d'hermines.*

Voir les jetons d'argent et de bronze (les premiers assez rares) portant le profil de l'archevêque et au revers ses armoiries

109. FRANÇOIS DE FONTANGES (1787). — *De gueules au chef d'or, chargé de trois fleurs de lis d'azur.*

Devise : *Tout ainsi font anges.*

V. Arch. du Cher, G Cures et Prieurés. L. 220, cure de Savigny.

110. JEAN-AUGUSTE DE CHASTENET DE PUYSÉGUR (1788-1802.) — *Ecartelé 1 d'azur au rocher de cinq coupeaux d'argent, au chef d'or chargé de cinq merlettes de sable; au 2 parti de gueules au loup ravissant d'argent, et d'azur au coq hardi d'or; au 3 de gueules à trois pommes de pin versées d'or; au 4 d'argent à huit mouchetures d'hermines, 3, 2, 3; — sur le tout: d'azur au chevron d'argent, accompagné en pointe d'un lion léopardé du même, au chef d'or.*

Sceau ovale en cuivre à ses armes (Musée de Bourges).

Ecusson au bas du portrait de l'archevêque gravé par Voyez J., d'après le dessin de Labadye. (Reproduction en héliogravure au frontispice de l'ouvrage: M. de Puységur, et l'église de Bourges pendant la Révolution, 1789-1802, par M. le vicomte de Brimont, Bourges, 1896 (in-8°).

111. MARIE-CHARLES-ISIDORE DE MERCY (1805-1811). — *D'argent aux lettres C. I. M. M, entrelacées de gueules.* — Avant la Révolution il portait les armes de sa famille: *d'or à la croix d'azur.*

Panneau inférieur du vitrail (moderne) de la chapelle de Sainte-Solange à la cathédrale de Bourges.

Sceau gravé au titre des mandements de l'archevêque.

PLANCHE IX

112. ETIENNE-JEAN-BAPTISTE DES GALLOIS DE LA TOUR (1817-1829). — *De sable au sautoir d'or.*

Un fer de reliure a été publié dans l'*Armorial du Bibliophile* de F. Guigard.

113. JEAN-MARIE CLIQUET DE FONTENAY (1820-1824). — *De sable au chevron d'argent, au chef cousu d'azur chargé de trois étoiles du second.*

Armoiries gravées au titre des mandements.

114. GUILLAUME AUBIN DE VILLÈLE (1824-1841). — *Emanché d'or et d'azur de six pièces.*

Blason gravé au titre des mandements.

115. JACQUES-MARIE-ANTOINE-CÉLESTIN DU PONT (1842-1859). Cardinal. — *D'azur au pont de trois arches d'or, crénelé, maçonné de sable, à la rivière d'argent.*
Devise : *ante ruet quam nostra fides.*

Ecusson peint à la voûte de la chapelle de la Vierge, à la Cathédrale.

Fers de reliure (au musée de Bourges).

Médaille frappée à l'occasion de la construction du petit séminaire Saint-Célestin.

Ecusson sculpté au balcon de cet édifice du côté de la rue de Dun, et peint dans la chapelle.

Cachets divers.

116. ALEXIS-BASILE MENJAUD (1859-1861). — *D'azur au triangle symbolique de la Trinité rayonnant d'argent; au chef cousu de gueules, chargé de trois étoiles du second.*

Devise : *Beatus quem eligisti et sumpsisti.*

Ecu au titre des mandements.

117. CHARLES-AMABLE, prince DE LA TOUR D'Auvergne LAURAGUAIS (1851-1879). — *Ecartelé : aux 1 et 4 : d'azur semé de fleurs de lis d'or, à la tour d'argent maçonnée de sable; aux 2 et 3 de gueules à la croix,*

cléchée, vidée et pommetée d'or; — sur le tout : d'or au gonfanon de gueules frangé de sinople.

Ecusson au titre des mandements Sculpté et peint dans de nombreuses églises du diocèse, peint dans les vitraux. (Cathédrale de Bourges, chapelle de Sainte-Solange, au vitrail). Petit séminaire Saint-Celestin, chapelle, vitrail du chevet du sanctuaire de Notre-Dame du Sacre-Cœur, à Issoudun, etc., etc.

118. JEAN-JOSEPH MARCHAL (1880-1892). — *D'azur à la croix tréflée d'or, au chef cousu de gueules chargé de trois roses d'argent. Devise : In charitate veritatem.*

Titre des mandements.

119. JEAN-PIERRE BOYER (1893-1896). Cardinal. — *D'or au chevron de gueules accompagné de trois rabots du même 2, 1 ; au canton senestre d'azur chargé d'une marguerite d'argent boutonée d'or. Devise : Caritas.*

Au titre des mandements.

120. P ERF+ E-PAUL SERVONNET (depuis 1897). — *D'or à une montagne de sinople chargée d'une rivière d'argent accostée de deux moutons du même ; ladite montagne surmontée d'une croix de gueules. Devise : Veritate et Caritate.*

Au titre des mandements.
