

# LES ARMOIRIES

## DE PIERRE DE CROS

ARCHEVÊQUE DE BOURGES

Par M. Max PRINET

---

Les armoriaux des archevêques de Bourges attribuent plusieurs blasons différents à Pierre de Cros qui occupa le siège archiépiscopal de 1370 à 1374.

Le manuscrit français 32995 de la Bibliothèque nationale renferme deux recueils des armes des archevêques<sup>1</sup>. L'un a été composé en 1653<sup>2</sup> et retouché, plus tard, par Gougnon. L'autre est formé d'extraits d'un travail de M. de Boismartin<sup>3</sup>, auxquels on a ajouté des armoiries peintes, vers la fin du xvii<sup>e</sup> siècle<sup>4</sup>.

Dans le premier de ces recueils, les armes de Pierre de Cros sont décrites<sup>5</sup> comme il suit : « de gueules à trois trotins<sup>6</sup> d'azur en face, supportans six trous de coulombier carrez, en termes de massonnerie appelez boulaings, aussy d'azur, 3, 2, 1, [avec un

1. Voir, sur ce manuscrit, marquis des Méloizes, *Armorial des archevêques de Bourges* (Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre*, t. XXXI, p. 251-276, p. 6-8 du tirage à part.

2. Fol. 2-7 — Il est daté au fol. 7, « du VI<sup>e</sup> juin 1653 » ; au verso du même feuillet, on lit : « Brouillard des armes d'aucuns archevesques de Bourges, suivant les instructions de M. de Tendre, 1653 ». Ce M. de Tendre est, peut être, celui que l'on trouve cité comme l'un des auteurs du recueil intitulé : *Les privilèges des maires et eschevins de Bourges*, dans les *Privilèges de la ville de Bourges*, édition de 1661, p. 15.

3. François Fouchier, sieur de Boismartin et d'Augy, avocat du roi au bailliage de Bourges.

Le blason décrit dans le manuscrit français 32995, est tiré de l'ouvrage de ce auteur, intitulé : *Le Patriarchat des Gaules*, conservé à la Bibliothèque de Bourges, en deux exemplaires (ms. 236, fol. 347 ; ms. 237, fol. 347).

4. Les peintures ont été exécutées par Gougnon, ou sous sa direction (voir marquis des Méloizes, *loc. cit.*).

5. Fol. 4 v<sup>o</sup>. — Une première rédaction, à peu près identique, de cette description (fol. 2) a été raturée.

6. Je ne connais pas le sens exact de ce mot. Peut-être s'agit-il de planchettes fixées devant les boulaings ou trous de coulombier.

chef d'argent ]<sup>1</sup> ». La description renfermée dans le second recueil<sup>2</sup> est moins complète : « de gueul à trois trottins chargés de boulines de columbier<sup>3</sup>. » L'une des figures peintes représente un écu *de gueules à trois fasces crénelées d'argent* (la première portant trois merlons, la deuxième deux et la troisième un seul merlon). Sur l'autre, on voit, en champ de gueules, trois listes ou baguettes d'azur (nous dirions des burelles ou trangles alaisées, en termes héraldiques), supportant la première trois objets ronds de même émail, creusés d'une dépression centrale, la deuxième deux et la troisième un seul de ces objets ; le tout est accompagné d'une devise d'argent en chef<sup>4</sup>. Cette peinture semble correspondre approximativement aux descriptions ; on peut considérer les objets ronds et creux, soutenus de baguettes, comme des boulines placés sur des trottins : ce seraient alors des boulines ronds et non carrés.

M. le marquis des Méloizes a reproduit ce blason dans son *Armorial des archevêques de Bourges*<sup>5</sup> ; il y a également inséré la première des descriptions que j'ai indiquées ci-dessus<sup>6</sup>, et il a noté une variante donnée par La Thaumassière<sup>7</sup> : un *filet d'argent*

1. Les mots placés entre crochets sont une addition de la main de Gougnon qui a ajouté, en outre : « Voyez Nostradamus, en son histoire de Provence, p. 902 ». César de Nostredame, à la page 1002 (numérotée par erreur 902) de son livre intitulé : *L'histoire et chroniques de Provence*, publié en 1614, a fait graver les « armoiries de Petrus de Croso, archevesque d'Arles, fondateur de Saint-Martial d'Avignon et du chasteau de Sallon ». Ce prélat est bien l'ancien archevêque de Bourges, qui fut transféré sur le siège d'Arles en 1374. L'écu porte trois fasces crénelées, surmontées d'une fasce plane haussée (ou d'un chef soutenu d'une fasce plane). L'historien provençal nous apprend que ces armoiries se voyaient sur le tombeau de Pierre de Cros, à Saint-Martial d'Avignon, et sur sept pièces de tapisserie, « toutes semées de perroquets, avec le mot *Ave Maria*, que ce bon prélat laissa, pour éternelle et sainte mémoire, à son église ».

Le même blason est donné par Frizon (*Gallia purpurata*, p. 366, 401, 428) et par Chacon (*Vitæ et res gestæ pontificum romanorum et S. R. E. cardinalium*, édit. Oldoini, t. II, col. 517, 601, 678) à Pierre de Cros, dit le cardinal d'Auxerre, à Jean de Cros, dit le cardinal de Limoges, et à notre Pierre de Cros, qui, lui aussi, devint cardinal en 1383.

2. Cet armorial occupe les folios 3 à 72 du volume.

3. Fol. 41 — Le prélat est ici appelé « Pierre du Creux ».

4. Ces deux écus coloriés sont au fol. 60 v<sup>o</sup>.

5. Pl. V, n<sup>o</sup> 82.

6. P. 16 — Il a remplacé le mot « termes » par le mot « forme », ce qui modifie le sens de la description.

7. La Thaumassière (*Histoire de Berry*, 1<sup>re</sup> édit., p. 319) écrit, en parlant de Pierre de Cros : « Il portoit de gueules à trois trottins chargez de boulines de columbier, 3, 2, 1, et un filet d'argent posé en chef pour devise. Duchesne qui fait son éloge luy donne pour armes d'azur à trois pans de muraille crenelez d'argent, au chef de gueules ».

*en chef*, au lieu d'un *chef d'argent*<sup>1</sup>. De plus, il a rappelé<sup>2</sup> les armes attribuées à Pierre de Cros par François du Chesne<sup>3</sup> : *d'azur à trois pans de muraille crénelée d'argent, maçonnés de sable, au chef de gueules*<sup>4</sup>.

Pour sortir de l'incertitude produite par la multiplicité et la variété de ces blasons, il fallait retrouver un monument, contemporain de Pierre de Cros, où ses armes fussent nettement représentées. Je ne connais aucun des sceaux dont ce prélat a pu faire usage lorsqu'il occupait le siège de Bourges, mais j'ai rencontré un exemplaire original du grand sceau dont il se servait auparavant, au temps où il était évêque de Saint-Papoul. Je l'ai trouvé, apposé en placard, au bas d'une quittance sur papier, donnée par l'évêque à Etienne de Montméjan, trésorier des guerres, le 8 août 1369, pour le remboursement d'une somme de deux cents francs d'or que Pierre de Cros avait prêtée au roi. Ce sceau, de cire rouge, en forme de navette, mesure 84 millimètres sur 51.

La légende est : S' PETRI . DEI . GRA . [EPI . SCI] . PAPVLI (*Sigillum Petri, Dei gratia episcopi Sancti Papuli*). Le type est formé d'un édifice à clochetons, renfermant plusieurs niches. Dans la niche supérieure, on voit le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Au centre, dans deux niches accolées, sont deux saints en costume ecclésiastique, dont un archevêque (saint Sernin et saint Papoul). En bas, dans une autre niche, l'évêque est représenté à genoux. De chaque côté de cette effigie, est gravé un écu armorié : celui de dextre mi-parti de fleurs de lis et d'une croix ; celui de senestre vairé (ou de vair) au chef<sup>5</sup> soutenu d'une devise<sup>6</sup>.

Quel est celui de ces deux écus qui constitue l'emblème héral-

1. P. 17.

2. *Ibid.* et pl. V, n° 82

3. *Histoire de tous les cardinaux français*, p. 663.

4. Des armes analogues à celles que l'on donne à Pierre de Cros, ont été attribuées à l'archevêque de Bourges Gérard ou Géraud (1209-1218) que l'on a considéré comme un membre de la famille de Cros. Voir : ms. français 32 995, fol. 25, 26 ; marquis des Méloizes, *op. cit.*, p. 14 et pl. III, n° 69

5. Ce chef pourrait être nommé *comble*, car il est fort étroit

6. Bibl. nat., ms. français 20888, fol. 60 — Un dessin de ce sceau, exécuté pour Roger de Gaignières, se trouve à la Bibliothèque nationale, dans le manuscrit latin 17 028 (fol. 1). Il est inexact en ce que le chef du deuxième écu n'est pas soutenu d'une devise, comme il l'est dans l'original.

dique de Pierre de Cros ? C'est certainement le second<sup>1</sup>. En effet, deux écus de même décor se voient sur le sceau du frère de Pierre, Jean de Cros, cardinal-évêque de Palestrina, en 1379<sup>2</sup>.

Les trottins et les boulines, les fascés crénelés et les pans de muraille, dessinés et décrits dans des armoriaux, ne sont donc que des tires de vair, mal interprétées.

N'ayant trouvé, jusqu'ici, des armes de la famille de Cros, aucune figure coloriée ni aucune description complète, présentant de sérieuses garanties de fidélité, je ne puis indiquer les émaux de ce blason<sup>3</sup>.

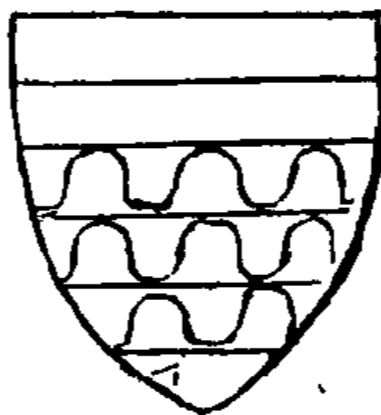
1. Les armes représentées sur le premier écu seraient-elles celles de l'évêché de Saint-Papoul ?

2. Collection de sceaux des Archives nationales, n° 6193. Voir l'*Inventaire* de Douet d'Arcq. Dans la description que ce savant a faite du sceau, la devise qui soutient le chef n'est pas mentionnée. — Sur la parenté de Jean et de Pierre de Cros, voir Albanès, *Gallia christiana novissima*, Arles, col. 710, 722, 729.

3. Philippe de Bosredon a déjà dit que le champ des armoiries de la famille de Cros était vairé (*Sigillographie de l'ancienne Auvergne*, p. 635-637). Mais il n'a pu reconstituer intégralement le décor du blason, n'ayant connu les sceaux que par une description et des dessins inexacts et, d'ailleurs, contradictoires.

MM. Mullot et Sivade (*Armorial des évêques de Saint-Papoul*, dans le *Bulletin de la commission archéologique de Narbonne*, t. XIII, p. 6) attribuent à Pierre de Cros deux blasons différents. L'un est *de vair au chef de gueules*. Ils décrivent l'autre en ces termes : « d'azur à trois pans de muraille crénelée d'argent, maçonnée de sable, la fasce de gueules en chef ». Le premier reproduit, quant au dessin, le blason de la collection Gaignières, dont j'ai signalé l'inexactitude ; les émaux ont été restitués par hypothèse. Le second est donné d'après Frizon (*Gallia purpurata*, loc. cit.) et Saxi (*Pontificium Arelatense*, p. 324) que les auteurs paraissent avoir connu par l'intermédiaire du manuscrit 108 de la collection de Languedoc, conservée à la Bibliothèque nationale, manuscrit qui renferme (fol. 307 v°) ce blason avec d'autres armoiries, extraites également du *Pontificium Arelatense*.

#### ARMES DE PIERRE DE CROS



D'après le sceau de 1369

---